

Prefazione

- Quali sono state le circostanze personali che mi hanno portato ad affrontare questo tema.

Introduzione

Definizione del campo di ricerca: cercheremo di scoprire la differenza tra l'immagine in movimento utilizzata dall'arte contemporanea per creare delle opere che trovano posto nei musei e l'immagine in movimento utilizzata dal cinema fruito dal pubblico nelle sale, nel suo ampio spettro che va dal cinema commerciale a quello sperimentale.

Sarà importante precisare anche ciò che prendiamo in considerazione: quello che accomuna il cinema (registrazione delle immagini su pellicola), l'immagine-video (registrazione delle immagini in formato elettronico) e l'immagine-digitale (registrazione delle immagini in formato digitale) è quello di produrre immagini in movimento. Sono consapevole delle differenze a livello tecnico e della portata rivoluzionaria di questa evoluzione, ma ai fini della nostra analisi prenderemo questo sviluppo come un dato di fatto nel quale non ci addentreremo per motivi di spazi e di coerenza con il tema iniziale. Quello che a noi interessa è l'immagine in movimento e il lavoro che su di essa viene svolto a prescindere dal supporto sul quale è impressa.

L'analisi verrà portata avanti attraverso alcuni esempi di artisti e opere degli anni '90.

Capitolo 1

1.1 L'immagine: indagheremo i caratteri generali dell'immagine.

1.2 L'immagine in movimento cinematografica ed elettronica:

Dopo un breve percorso storico che ci aiuterà a fissare i punti di partenza della nostra indagine cercheremo di descrivere le affinità e le eventuali differenze.

1.3 L'immagine video nel cinema:

Individueremo come e quando il video ha fatto le sue prime irruzioni all'interno del cinema.

1.4 L'immagine video nell'arte:

Come sopra cercheremo di tracciare una breve storia della video arte.

Capitolo 2

La videoarte negli anni '90.

Analizzeremo questo periodo perché riteniamo che in esso molti video artisti analizzino il mondo del cinema a partire dai suoi linguaggi fino ad indagare i suoi metodi produttivi.

Conclusioni

Le risposte alle domande poste all'inizio della ricerca saranno gli orientamenti del progetto che si intende portare avanti, cioè la progettazione di un'opera d'arte contemporanea che utilizzi le immagini in movimento